

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «28.08.» 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ № 3»

\_\_\_\_\_  
Л.П. Мова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5, 7 ЛЕТ**

Челябинск, 2017 г.

## Содержание

|                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                                                                                                                                      | 3  |
| 2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной<br>общеразвивающей общеобразовательной программы в области<br>музыкального искусства «Инструментальные классы»..... | 6  |
| 3. Программное обеспечение.....                                                                                                                                                    | 8  |
| 4. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации<br>результатов освоения ОП обучающимися.....                                                                      | 9  |
| 5. Приложение № 1. Учебный план.....                                                                                                                                               | 16 |
| 6. Приложение № 2. График образовательного процесса.....                                                                                                                           | 20 |
| 7. Приложение № 3. Программа творческой, методической и культурно-<br>просветительской деятельности.....                                                                           | 24 |

## **I. Пояснительная записка**

1.1.Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы» (далее – образовательные программы) разработаны в соответствии с:

- ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и приказом Министерства образования и науки от 29.08.2013 г. № 1008;
- примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ -1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12).

1.2. ОП «Инструментальные классы» 7 лет обучения представлена следующими инструментами: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта.

1.3.ОП «Инструментальные классы» 5 лет обучения представлена следующими инструментами: фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, ксилофон, саксофон.

1.4.Программы составлены с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначены для работы с детьми, поступающими в возрасте от 7до8 лет по 7 сроку обучения и от 8 до 12 лет по 5 летнему сроку обучения.

1.5.Образовательные программы определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детская школа искусств № 3» по данному направлению и являются составной частью образовательной программы школы и обеспечивают достижение обучающимися результатов освоения той или иной программы в соответствии с программными требованиями по учебным предметам.

1.6.Основными целями ОП являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование, прежде всего, навыков исполнительского мастерства и овладения необходимым минимумом знаний, умений и навыков для адаптации в современном культурном пространстве;
- сохранение и совершенствование традиций отечественного музыкального образования.

1.7.Реализация программ направлена на решение следующих задач:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на выбранном инструменте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.8.Срок окончания освоения ОП «Инструментальные классы» - 7 лет обучения -2019-2020 уч. г.

Срок окончания освоения ОП «Инструментальные классы» - 5 лет обучения – 2018-2019 уч.г.

1.9. Оценка качества образования производится на основе программных требования по учебным предметам и фосов, разработанных школой..

1.10.Оценка качества реализации программ «Инструментальные классы» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами школы. Количество и периодичность зачётов, академических концертов и других видов контроля успеваемости подробно описано в программах учебных предметов.

1.11. Содержание промежуточной аттестации критерии оценок и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

1.12. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

1.13. По предмету – музыкальный инструмент и сольфеджио проводится итоговая аттестация в выпускном классе – 7 и 5.

1.14. Важную роль в учебном плане играет коллективное музицирование – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у обучающихся, способствующее совершенствованию воспитания исполнительских навыков

1.15. Коллективные формы музицирования представлены следующими творческими коллективами:

- оркестр русских народных инструментов – в составе обучающиеся 4 – 7 (7) и 5-5 (5) классов,2-3(3);
- ансамбль баянистов и аккордеонистов – в составе об-ся 4 -7 (7) и 3-5 (5) классов.
- хоровой коллектив – в составе обучающиеся 4-7 (7) и 3-5 (5) классов 1,2(3).
- ансамбль скрипачей – в составе обучающиеся 4-7 (7) и 3-5 (5) классов, 3(3);
- ансамбль гитаристов 4,5(7), 3(5) классов;
- вокальный ансамбль 4-7(7), 3 - 5(5) классов.

1.16. ОП «Инструментальные классы» с 7 и 5летним сроком обучения представлены следующими предметами: инструмент, сольфеджио, коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр), музыкальная литература

– инвариантная часть учебного плана, предмет по выбору – вариативная часть учебного плана.

1.17. Важную роль в ОП «Инструментальные классы» играет цикл теоретических предметов: сольфеджио и музыкальной литературы, являющихся слуховой, теоретической, интеллектуальной базой, обогащающих и расширяющих музыкальное мышление, память, кругозор обучающихся.

Результаты обученности по предмету «Сольфеджио» оцениваются на промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты), в выпускном классе (7и 5) проводится итоговая аттестация (письменный и устный экзамен). Результаты обученности по предмету «Музыкальная литература» оцениваются на промежуточной и итоговой аттестации (контрольные уроки, зачеты, тесты, викторины, рефераты).

1.18. В целях адаптации образовательных программ инструментальных классов к способностям и возможностям обучающегося в сетку часов включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении обучающимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, применять в музицировании теоретические знания).

1.19. Предметы по выбору, реализуемые в школе ежегодно утверждаются Педагогическим советом:

- инструментальный, вокальный ансамбли – 4-7 (7) 3- 5 (5) класс;
- основы композиции (мелкогрупповой предмет), ф-но в инструментальном классе - скрипка, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара.

1.20. Реализация программ «Инструментальные классы» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

1.21. Реализация программ «Инструментальные классы» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.22. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, продолжительность учебного года для обучающихся с 1 по 7 класс составляет 39 недель.

1.23. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.24. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МБУДО «ДШИ № 3» осуществляют творческую и методическую работу.

1.25. МБУДО «ДШИ №3» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства.

1.26. Для реализации программ «Инструментальные классы» в школе имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которое включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, «Сольфеджио», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), синтезаторами.
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию;
- в МБУДО «ДШИ № 3» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых и инструментальных коллективов в сценических костюмах.

**II. Планируемые результаты освоения обучающимися  
дополнительных общеразвивающих общеобразовательных  
программ в области музыкального искусства «Инструментальные классы  
– 5.7 лет обучения»**

2.1. Планируемым результатом освоения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Инструментальные классы» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

**в области музыкального исполнительства:**

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству произведений из репертуара ДШИ;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей выбранного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**в области теории и истории музыки:**

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувство лада, метроритма;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервалы в соответствии с программными требованиями;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе – о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- владение навыкам восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

### **III. Программное обеспечение учебных предметов**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Музыкальный инструмент  
Сольфеджио  
Коллективное музицирование  
Музыкальная литература

#### **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Предмет по выбору

#### **IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации программы «Инструментальные классы» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие или четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

##### **Инструмент:**

##### **Оценка «5» (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «4» (хорошо):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не достаточно чистая интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - не достаточная ритмическая точность;
  - слабое владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не достаточно крепкие теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Сольфеджио**

**Оценка «5» (отлично):**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.
- **творческие навыки:**

- **вокально-интонационные навыки:**
  - не точная интонация;
  - ритмическая неточность;
  - не владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
  - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**
  - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
  - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
  - не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

#### **Музыкальная литература**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### **Коллективное музицирование**

#### **Хор**

##### **Оценка 5 (отлично):**

- чистое интонирование по всему диапазону;
- знание и соблюдение правил певческой установки;
- умение пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, в том числе цепным дыханием;
- свободное владение приемами звуковедения — легато, нон легато, стаккато;
- активная работа артикуляционного аппарата;
- свободное владение грудным, микстовым и фальцетным регистрами;
- выразительное, динамически уравновешенное, выверенное в процессе пения звучание хоровых партий;
- художественно-выразительное исполнение произведения.

##### **Оценка 4 (хорошо):**

- недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов;
- не точное соблюдение правил певческой установки;
- недостатки в использовании цепного дыхания;
- недостаточно свободное владение приемами звуковедения;
- не соблюдение единой манеры артикуляции гласных;
- не всегда оправданное звучание какого-либо регистра;
- динамическая неуравновешенность ансамблевых компонентов, погрешности в вертикальном строе;
- достаточно эмоциональное исполнение.

##### **Оценка 3 (удовлетворительно):**

- относительно чистое интонирование по всему диапазону;
- погрешности в певческой установке;
- дыхание без опоры;
- нарушение звуковедения;
- вялая артикуляция;
- неумение соединять певческие регистры;
- интонационные неточности в мелодическом и гармоническом строе;
- невыразительное, пассивное пение.

##### **Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- фальшивое пение по всему диапазону;
- не соблюдение правил певческой установки;
- беспорядочность дыхательного процесса;
- несоответствие характеру исполняемого произведения вида применяемого звукообразования;
- отсутствие активной работы артикуляционного аппарата;

- отсутствие динамической уравновешенности.

### **Ансамбль**

**5 (отлично)** - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

**4 (хорошо)** - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

**3 (удовлетворительно)** - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

### **Аккомпанемент (в классе фортепиано)**

**Оценка 5 (отлично):**

- чтение аккомпанемента в указанном темпе, характере произведения, с соблюдением штрихов и динамических указаний без остановок;
- знание терминологии в полном объеме соответственно классу;
- художественно осмысленное и технически качественное исполнение 2 произведений из пройденного репертуара;

**Оценка 4 (хорошо):**

- чтение аккомпанеента более медленном темпе, с учетом характера произведения без остановок;
- знание терминологии не в полном объеме соответственно классу;
- грамотное исполнение 1-2 произведений из пройденного репертуара;

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

- чтение аккомпанеента в медленном темпе, без учета характера произведения с остановками;
- недостаточное знание терминологии в объеме соответственно классу;
- исполнение 1 произведения из пройденного репертуара на низком качественном уровне;

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

- низкий уровень подготовки;
- незнание терминологии;
- нет накопления репертуара.

**Приложение № 1.**

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Инструментальные классы.**  
**Срок обучения 7 лет.**  
**Для обучающихся с 7-8 лет.**  
**Срок окончания реализации ОП**  
**2019-2020 учебный год.**

Фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, флейта.

| №<br>п/п | Наименование<br>предметов                                                                      | Количество учебных часов в неделю |    |     |     |     |     |     | Экзамены<br>проводятся в<br>классах |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------------------------|
|          |                                                                                                | I                                 | II | III | IV  | V   | VI  | VII |                                     |
| 1.       | Музыкальный<br>инструмент                                                                      |                                   |    |     | 2   | 2   | 2   | 2   | VII                                 |
| 2.       | Сольфеджио                                                                                     |                                   |    |     | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | VII                                 |
| 3.       | Коллективное<br>музицирование<br>(хор,<br>инструментальный,<br>вокальный<br>ансамбли, оркестр) |                                   |    |     | 1,5 | 3   | 3   | 3   |                                     |
| 4.       | Музыкальная<br>литература                                                                      |                                   |    |     | 1   | 1   | 1   | 1   |                                     |
| 5.       | Предмет по<br>выбору*                                                                          |                                   |    |     | 1   | 1   | 1   | 1   |                                     |
| ВСЕГО:   |                                                                                                |                                   |    |     | 7   | 8,5 | 8,5 | 8,5 |                                     |

\* Перечень предметов по выбору: инструментальный ансамбль, основы композиции - мелкогрупповые предметы; аккомпанемент (инд. предмет в 6,7 классах), фортепиано для инструментального класса – скрипка, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, флейта – индивидуальные предметы.

Предметы по выбору утверждаются педсоветом, выбираются с учетом пожеланий обучающихся, родителей или их законных представителей по заявлению на новый учебный год.

**Примечание**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 9-10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек, по инструментальному и вокальному ансамблю, оркестру в среднем 6 человек.
3. Наполнение инструментального ансамбля, основы композиции в предмете по выбору – от 2х человек.
4. Помимо регулярных занятий оркестра, хора, ансамблей (инструментальных и вокальных - коллективное музицирование)

необходимо предусмотреть учебным планом 1 раз в месяц 2-х часовые (или 0,5 часа в неделю) сводные занятия оркестра, хора, ансамблей (всех классов).

5. Группы по коллективному музицированию (инструментальному и вокальному) могут формироваться из об-ся разных инструментальных классов
6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане необходимо предусмотреть:
  - концертмейстерские часы:
  - для проведения групповых занятий с хорами, инструментальными ансамблями (струнно-смычковых инструментов) в соответствии с учебным планом и сводных занятий по 2 часа в месяц или 0,5 в неделю (все классы) - 100%
  - Для проведения занятий в инструментальных классах: домре, балалайке, скрипке, флейте – 50%.
7. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.
8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
  - «Инструмент» - 1 час в неделю;
  - «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература» – 1 час в неделю;

**Инструментальные классы**  
**Срок обучения 5 лет.**  
**Для обучающихся с 8-12 лет**  
**Срок окончания реализации ОП**  
**2018-2019 учебный год.**

Фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, флейта,  
 саксофон, ксилофон

| №<br>п/п | Наименование<br>предметов | Количество учебных часов в неделю |    |     |     |     | Экзамены<br>проводятся<br>в классах |
|----------|---------------------------|-----------------------------------|----|-----|-----|-----|-------------------------------------|
|          |                           | I                                 | II | III | IV  | V   |                                     |
| 1.       | Музыкальный<br>инструмент |                                   |    | 2   | 2   | 2   | V                                   |
| 2.       | Сольфеджио                |                                   |    | 1,5 | 1,5 | 1,5 | V                                   |
| 3.       | Коллективное              |                                   |    | 3   | 3   | 3   |                                     |

|        |                                                   |  |  |     |     |     |  |
|--------|---------------------------------------------------|--|--|-----|-----|-----|--|
|        | муниципирование<br>(хор,<br>ансамбли,<br>оркестр) |  |  |     |     |     |  |
| 4.     | Музыкальная<br>литература                         |  |  | 1   | 1   | 1   |  |
| 5.     | Предмет по<br>выбору*                             |  |  | 1   | 1   | 1   |  |
| ВСЕГО: |                                                   |  |  | 8,5 | 8,5 | 8,5 |  |

\*Перечень предметов по выбору: инструментальный ансамбль (мелкогрупповой предмет от 2х об-ся), аккомпанемент (инд. предмет в 4.5 классах), фортепиано для инструментального класса – скрипка, гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, флейта – индивидуальные предметы.  
Предметы по выбору утверждаются педсоветом, выбираются с учетом пожеланий обучающихся, их родителей или законных представителей, по заявлению.

#### Примечание

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, в среднем 9-10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек; по ансамблю (инструментальному, вокальному), оркестру в среднем 6 человек.
3. Помимо регулярных занятий коллективного музицирования оркестра, хора, инструментального ансамбля струнных инструментов необходимо предусмотреть учебным планом 1 раз в месяц 2-х часовые (или 0,5 часа в неделю) сводные занятия для всех классов.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
  - концертмейстерские часы:
  - для проведения групповых занятий с хорами, инструментальными ансамблями (струнно-смычковыми инструментами) в соответствии с учебным планом сводные занятия по 2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю для всех классов(100%);
  - Для проведения занятий в инструментальных классах: домре, балалайке, скрипке, флейте, саксофону – 50%.
5. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Инструмент» - 1 час в неделю;
- «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература» – 1 час в неделю.

## Приложение № 2

### Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан на основании следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;
- приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении Сан Пин 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с Сан ПиН 2.4.4. 3172 – 14г. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы»).
- рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги (пункт 2.7)

В МБУДО «Детская школа искусств №3» продолжительность учебной деятельности 35 учебных недель.

Внеучебная деятельность: концертно-воспитательная работа, выставки, конкурсы, концерты, экскурсии.

- 05.11.2017 г. – 12.11.2017 г.
- 24.03.2018- 31.03.2018г
- 01.06.18-15.06.18
- 15.08.18-31.08.18

Формы промежуточной, итоговой, текущей аттестации:

- Контрольные уроки,
- Зачеты,
- Творческий просмотр работ, экспозиция работ,
- Академические концерты,
- реферат
- экзамены

Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

| четверть                 | Дата            |                    | Количество учебных недель |
|--------------------------|-----------------|--------------------|---------------------------|
|                          | Начало четверти | Окончание четверти |                           |
| первая                   | 01.09.2017      | 04.11.2017         | 9                         |
| вторая                   | 13.11.2017      | 28.12.2017         | 7                         |
| третья                   | 12.01.2018      | 23.03.2018         | 10                        |
| четвертая                | 01.04.18        | 31.05.18           | 9                         |
| Промежуточная аттестация | 24.05.2018      | 31.05.18           |                           |
| итого                    |                 |                    | 35                        |

Каникулы:

- 29.12.2017г. – 11.01.2018 г.
- Летние каникулы с 16.06.2017 – 14.08.2018г

Продолжительность урока 45 минут.

Перерывы между уроками 10- минут.

| Предмет              | Класс              | Форма проведения                                    | Программные требования                                                                                               | Сроки проведения         |
|----------------------|--------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| Фортепиано           | 5-7(7)<br>4-5(5)   | Текущая ат-я<br>Технический зачет                   | Минорная гамма. Этюд.<br>2 гаммы мажорная и минорная для 7 и 5 классов                                               | 25.10.17                 |
|                      | 5-7(7)<br>4-5(5)   | Текущая ат-я<br>Академический концерт               | 2 произведения:<br>- пьеса, полифония;                                                                               | 19;20.12.17.             |
|                      | 5-6(7)             | Зачет в форме<br>текущего контроля                  | Мажорная гамма,<br>чтение с листа,<br>термины                                                                        | 20.02.18                 |
|                      | 7 (7),<br>5 (5)    | Текущая ат-я<br>Прослушивание выпускников           | Вся программа.                                                                                                       | 16.03.18                 |
|                      | 7 (7),<br>5 (5)    | Текущая ат-я<br>Прослушивание выпускников           | Вся программа.                                                                                                       | 18.04.18                 |
|                      | 5-6 (7),<br>4 (5)  | Текущая ат-я<br>Промежуточная Академический концерт | 2,3 произведения: этюд, крупная форма, пьеса(на выбор преподавателя)                                                 | 19;20.12.17.<br>24.05.18 |
|                      | 7(7),<br>5(5)      | Итоговая аттестация (экзамен).                      | 3 произведения согласно программе (для 7кл); 2-3пр-я для 5 кл. Этюд, полифония, пьеса или этюд, крупная форма, пьеса | 25.05.18                 |
| Народные инструменты | 5-6 (7)<br>4-5 (5) | Текущая ат-я<br>Технический зачет.                  | Мажорная гамма, этюд, чтение с листа, термины.                                                                       | 19.10.17                 |
|                      | 5-6(7)<br>4(5)     | Текущая ат-я<br>Академический концерт.              | 2 разнохарактерные пьесы.                                                                                            | 21.12.17                 |

|                 |                    |                                                                            |                                                       |                                    |
|-----------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------|
|                 | 5(5);<br>7(7)      | Текущая ат-я<br>Первое<br>прослушивание<br>выпускников                     | 2-3 произведения.                                     | 21.12.17                           |
|                 | 5-6(7)<br>4(5)     | Текущая ат-я<br>Технический зачет                                          | Минорная гамма, этюд,<br>чтение с листа,<br>термины   | 15.03.18                           |
|                 | 5(5)<br>7(7)       | Текущая ат-я<br>Второе<br>прослушивание<br>выпускников.                    | 4 произведения.                                       | 12.04.18                           |
|                 | 5-6(7)<br>4(5)     | Промежуточная<br>аттестация.<br>Академический<br>концерт                   | 3 разнохарактерных<br>произведения.                   | 25.05.18                           |
|                 | 5(5)<br>7(7)       | Итоговая<br>аттестация<br>Академический<br>концерт.                        | 4 произведения,<br>различных по характеру<br>и форме. | 26.05.18                           |
| Скрипка, флейта | 5-7<br>4(5)        | Текущая ат-я<br>Технический зачет.                                         | Гамма, арпеджио,<br>штрихи и этюд.                    | 24,25.10.17                        |
|                 | 5-6 (7)<br>4 (5)   | Текущая ат-я<br>Академический<br>концерт.                                  | Крупная форма или 2<br>пьесы.                         | 18,19.12.17                        |
|                 | 7(7)               | Текущая ат-я<br>Академический<br>концерт.                                  | 2 произведения.                                       | 14.12.17                           |
|                 | 7 (7)              | Текущая ат-я<br>Прослушивание<br>выпускников.                              | Вся программа- этюд,<br>крупная форма, 2 пьесы        | 17.04.18<br>22.03.18-для<br>флейты |
|                 | 5-6 (7)<br>4 (5)   | Промежуточная<br>аттестация.<br>Академический<br>концерт                   | Крупная форма и пьеса.                                | 24-25.05.18                        |
|                 | 7 (7),             | Итоговая . Академ.<br>концерт                                              | 4 произведения (вся<br>программа).                    | 27.05.18                           |
|                 | 5-6 (7)<br>4-5 (5) | Текущая ат-я<br>Контрольные<br>уроки.<br>Промежуточная<br>аттестация. К.у. | В объеме программных<br>требований.                   | 19-24.17<br>24-30.05.18            |
| Сольфеджио      | 5 (5)<br>7 (7)     | Итоговая<br>аттестация.<br>Экзамен.                                        | Письменно (диктант) и<br>устно.                       | 10.05.18<br>24.05.18               |

|                                                                  |                    |                                                                      |                                                                       |                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Музыкальная литература                                           | 4-5 (5)<br>5-6 (7) | Текущая ат-я<br>Контрольные уроки.<br>Промежуточная аттестация. К.у. | В соответствии с календарно – тематическим планом.                    | Декабрь 19-25.17<br><br>22.05.18 |
|                                                                  | 5 (5)<br>7 (7)     | Итоговая аттестация<br>Контрольный урок.                             | Музыкальная викторина.                                                | 24.05.17                         |
| Коллективное музицирование (хор, оркестр, инструментал ансамбли) | 5-7(7),<br>4-5(5)  | Промежуточная аттестация.<br>Контрольные уроки                       | В соответствии с календарно – тематическим планом на 2016-2017 уч. г. | 24.05.18-30 05.18                |
| Предмет по выбору                                                | 5-7,<br>4-5        | Промежуточная аттестация.<br>Контрольные уроки                       | В объеме программных требований.                                      | Май 26.05.18                     |

### Приложение № 3.

#### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Инструментальные классы» направлена на развитие детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- Участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ссузами и вузами города.

Организация учебно - методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками, библиотечными архивами, интернет – ресурсами и включает в себя участие в семинарах, мастер-классах, городском НОУ в качестве докладчика (тезисы с иллюстративным материалом, медиа - презентацией), в качестве участника или слушателя.

Культурно - просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальный ансамбль – «Дореми», хоровой коллектив младших классов). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей направлена на непрерывность профессионального развития. В пределах имеющихся финансовых

возможностей преподаватели осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Преподаватели ДШИ осуществляют методическую работу:

- участие в конференциях, семинарах, педагогических конкурсах;
- публикации;
- разработка программно – методического и дидактического обеспечения (учебные программы, пособия, сборники, переложения, аранжировки, методические разработки, разработка ФОСов);
- проведение открытых уроков, мастер – классов;
- выступления на заседаниях секции, педагогических советах;
- курсы повышения квалификации;
- аттестация.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей к реализации данной ОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач учебного процесса.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности на каждый текущий учебный год составляется в соответствии с муниципальным заданием, планом работы на учебный год, целями и задачами программы развития школы, а также приоритетными направлениями деятельности.

Подведение итогов и обсуждение результатов осуществляются в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, заседания совета школы, решения педагогического совета, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д